

Planowane warsztaty  
III Ogólnopolska Konferencja Michaelowa

Liczymy na to, że wszystkie warsztaty się odbędą. Żeby dany warsztat się odbył, musi zgłosić się na niego przynajmniej 5 osób w terminie do 10 września.

W ramach konferencji planujemy następujące warsztaty:

1) **Światło – ciemność** Joanna Rodycz-Cienciała

*Światło i ciemność to największe kosmiczne przeciwieństwa, ale i siły twórcze. Z ich spotkania rodzi się wszelki ruch. W świecie zmysłowym ruch przejawia się bogactwem żywych kolorów. Równowag w ruchu, równoważenie sił i tworzenie nowych możliwości to treść naszej pracy artystycznej. Pracujemy węglem drzewnym na dużym formacie papieru. Maksymalnie 10 osób.*

2) **Improwizacja** Wassim Ibrahim

*W ramach wspólnej pracy będziemy dużo śpiewać (na rozgrzewkę, w grupie i solo), a także dużo się ruszać. Spojrzymy na historię improwizacji. Przyjrzymy się relacji pomiędzy improwizacją muzyczną a innymi dziedzinami sztuki, min. tańcem i teatrem. I spróbujemy wspólnie przybliżyć się do tego wspaniałego doświadczenia, jakim jest improwizacja.*

3) **Witraże** Barbara Piesak

*Witrażyki wycinane w drewnie. Precyzyjny spokojny ruch ręki prowadzącej cieniutki brzeszczot piły. Podklejenie pełnych wyrazu pustych przestrzeni kolorową woskowaną bibułą. Mały płomyk świecy. Niepowtarzalny nastrój.*

4) **Teatryk** Magdalena Rechlewicz, Marzena Greń

*Na warsztatach będziemy chcieli krótko omówić i przede wszystkim praktycznie wypróbować różne formy przygotowania teatryków z najstarszymi dziećmi przedszkolnymi, których samodzielność i rosnąca wytrwałość w wyznaczaniu i realizowaniu celów stwarza nowe możliwości pracy.*

5) **Święta w obiegu rocznym** Lidia Michałowicz

*Tworzenie nastroju świąt – jak to robić w praktyce z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym? Będziemy poznawać piosenki, zabawy, różnorodne działania artystyczne związane z rytmem świąt.*

6) **Praca z gliną** Bogusław Madej

*Czy wiemy czym jest otwartość? Może być zaborcza, pozorna, wybiórcza, naiwna lub zrównoważona i szczerą. Nie otworzymy się na świat, dopóki nie zobaczymy co jest w nas zamknięte na różnych poziomach: ciała, duszy i ducha. Glina daje nam taką możliwość pozwalając pracować z formą w czasie i przestrzeni. Wychodząc od przeżycia konfliktu osobistego, spróbujemy go przezwyciężyć przeżywając metamorfozę w odniesieniu do życia osobistego i społecznego. Maksymalnie 10 osób w grupie.*

7) **Praca z miedzią** Zbigniew Cegłowski

*Epoka brązu to wielki krok w rozwoju ludzkości. Powstaje dużo przedmiotów codziennego użytku, ozdoby, biżuteria. Miedź jest materiałem elastycznym. Czego możemy „nauczyć się od miedzi”? Jakie doświadczenia, doznania, przenieść do*

*pracy pedagogicznej, a co do życia codziennego?*

*Maksymalnie 8 osób w grupie.*

**8) Zajęcia z dramy Mariusz Nieroda**

*Warsztat adresowany jest głównie do nauczycieli klas starszych. Poznamy różne ćwiczenia teatralne i spróbujemy pierwszych kroków w nowych technikach, takich jak na przykład pantomima. Będziemy improwizować i grać małe scenki dramatyczne. Przemyślimy, w jakich sytuacjach na lekcji można wykorzystać zdobyte w czasie warsztatu umiejętności.*

**9) Żonglerka – Philippe Perennes**

*Postrzeżenia są źródłem spotkanie ze sobą i z drugim człowiekiem. Dlatego warto uważnie przyglądać się postrzeżeniom. W ruchu, z piłkami, z elementami żonglerki, w zabawie - będziemy badać, a czasem dopiero odkrywać nasze postrzeżenia.*

**10) Muzyka Agata Matecka**

*W czasie naszych warsztatów sprawdzimy czy postawę otwartości wobec świata można wspierać poprzez muzykę. Czy zaufanie, odwagę i siłę można odnaleźć we wspólnym muzykowaniu? Śpiew w różnych językach, improwizacje i wspólne tworzenie muzyki będą pomagać nam w szukaniu odpowiedzi na te pytania. Serdecznie zapraszam.*

**11) Eurytmia Jacek Cienciala**

*Pojęcia „elastyczność” i „ruch” są niewątpliwie w wysokim stopniu, jak również w różnorodny sposób, ze sobą spowinowaczone „... i rzeczywiście bardzo interesujące jest rozpatrywanie zależności między sposobem, w jaki ktoś opanowuje mechanizm ramienia i fizjonomię palców, a tym, jak ten ktoś myśli.” R. Steiner (maksymalnie 9 osób w grupie)*

**12) Relacje społeczne Bolesława Habdank-Wojewódzka**

*Opis warsztatów wkrótce*